

編輯的話

見學校山櫻花落得一地緋紅，才發覺《議藝份子》第 14 期春季號的編輯工作，已在不知不覺中從 2009 年嚴冬跨入 2010 年，最後終在今年初春 3 月如期付梓出版。本次徵稿幸獲所內外同學熱情參與，共計徵得 17 篇稿件，內容包含佛教藝術、中日美術交流、清代宮廷繪畫、收藏展示文化、美學論述、象徵主義繪畫、當代攝影與行為藝術等。這些稿件經格式、內容雙重審核後，最終選出 10 篇作為本期內容。在此，編輯部謹謝校方補助經費、師長們的信任與支持、投稿人的全力配合，以及多位審稿委員撥冗所給予的學術意見。此外，我要特別感謝前任編輯憶萱的指導，除了細心地複閱稿件上芝麻般大的字，揀出一個個錯誤的句讀與錯字，並叮囑我應注意的編輯程序與細節。正因得到上述諸方的協助，使本期《議藝份子》維持半年出刊一期的傳統，繼續為有志於藝術學研究的學生們，提供一處可自由發表的空間。

曾經，有人對我說：「藝術史研究不就是『看圖說故事』嗎？」聽來，似是而非。因為這「故事」不能兀自想像，必須據理而言，方能服人；亦要說得動人，才能獲得心中所預期的迴響與掌聲。身為說書人／執筆者的我們，試圖在一次又一次的書寫中，藉圖像表現、文獻資料增補章節，並學習起、承、轉、合的鋪陳技巧，期望藉以烘托主角、傳達旨趣。然而，這些「故事」最終都需要某處提供排練的戲臺，以作為正式登場前的暖場。對此，我想具有完善審稿制度的《議藝份子》，會是這些「故事」登場初演的理想場地。未來《議藝份子》將朝著跨校、多元的目標邁進，故《議藝份子》第 15 期夏季號，除了原有所內同學的稿件外，編輯部希望能透過其他網絡，徵得所外其他同學的優秀稿件，共同以具體行動參與藝術史書寫。

於是，未完的「故事」，將持續書寫；待夏季來臨，此座簾幕將再度升起，屆時只需說書人的響板一拍！

戲，臺，便，成。

